28 Mai 1894.

VENTE

DES LUNDI 28 ET MARDI 29 MAI 1894

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

à 2 heures 1/4

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

CINQ TRÈS BELLES TAPISSERIES

DU XVI^e SIÈCLE

Représentant des scènes bibliques

Autres d'Aubusson à sujets d'après Huet

MEUBLES ANCIENS ET DE STYLE

TRÈS BELLE TABLE EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ LOUIS XIV

(Provenant de la Collection d'Yvon)

OBJETS D'ART

SCULPTURES, BRONZES

BIJOUX, ARGENTERIE

Dentelles, Tentures

M^e G. DUCHESNE

COMMISSAIRE-PRISEUR

6, rue de Hanovre, 6

M. A. BLOCHE

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

25, rue de Châteaudun, 25

Chez lesquels on distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 27 Mai 1894, de 2 heures à 5 heures 1/2

1894
May 28
Pa Dr
Dor. C. de Rieux
L52663
D.05412

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus du prix d'adjudication, applicables aux frais de la vente.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature des tableaux, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

TAPISSERIES

1 à 5 — Suite de cinq remarquables tapisseries du XVIe siècle représentant des scènes bibliques, importantes compositions de nombreux personnages avec bordures offrant dans le haut un médaillon tenu par des cariatides d'amours, des attributs de musique et de larges guirlandes de fleurs tombant en draperie; sur les côtés, des oiseaux tenant des guirlandes de fleurs, des rinceaux et feuillages; dans le bas, deux femmes sont assises, tiennent une couronne et sont entourées de guirlandes de fleurs et de jardinières.

Ces cinq tapisseries méritent par leur facture l'attention des amateurs.

6 — Grande et belle tapisserie d'Aubusson du

XVIII^e siècle, sujet d'après Huet, représentant des villageois assis autour d'une table pendant que des groupes de paysans se livrent au plaisir de la danse au son du violon; bordure à ornements et fleurs.

7 — Tapisserie d'Aubusson du XVIII^e siècle, d'après Huet, représentant un paysage avec rivière animée de voilier, bordure simulant un encadrement semé de bouquets de roses.

8 — Tapisserie d'Aubusson du XVIII^e siècle, d'après Huet, représentant une jeune femme sur le seuil d'une maison regardant un paysan se dirigeant vers un pont, fond de paysage, bordure et encadrement semé de bouquets de fleurs.

9 — Belle tapisserie ancienne représentant Lucrèce; bordure à rinceaux.

10 — Tenture de mosquée : seize panneaux. — Long., 9 m. 25 cent.

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

11 — Grande et belle table en bois sculpté et doré, posée sur quatre pieds reliés par un

croisillon à coquilles avec têtes de monstres et ornements rocailles en partie recouverts de feuillages; bandeau avec cartouche à coquilles et rosaces orné de jetées de fleurs se détachant en bas-relief et offrant aux angles des têtes de monstres marins à la gueule béante. Dessus en mosaïque de Florence offrant des médaillons à paysages dans des encadrements à rinceaux fleurdelisés en matières dures sertis de filets de cuivre. Style Louis XIV. — (Provient de la Collection d'Yvon.)

12 — Petit chiffonnier en acajou avec montures en cuivre. Style Louis XVI.

13 — Tabouret en bois sculpté, couvert en tapisserie au point. Louis XIII.

14 — Fauteuil Louis XIV en bois sculpté, couvert en soie.

15 — Console en bois noir sculpté supportée par une chimère ailée de style chinois.

16 — Cadre à chevalet en métal argenté.

17 — Grande miniature sur ivoire représentant Madame Louise Elisabeth, vue presque de face, vêtue d'une robe de soie blanche.

18 — Ameublement de salon en palissandre couvert en soirie rouge, composé de : quatre fauteuils, deux fauteuils plus petits et deux chaises.

19 — Armoire à glace en palissandre.

20 — Commode en palissandre, dessus en marbre.

21 — Petit bureau en bois de rose orné de médaillons en porcelaine de Tournai.

22 — Table à ouvrage en bois de rose et marqueterie.

23 — Trois galeries en bois doré avec tringles.

24 — Belle cheminée en noyer sculpté. Style Louis XV.

25 — Grand fauteuil en tapisserie à fleurs de Baptiste sur fond bleu. Époque Louis XIV.

26 — Table en chêne sculpté, à ornements.

27 — Paravent, décor sujets chinois à la détrempe, à cinq feuilles, de la Régence.

28 — Cartonnier en palissandre, orné de bronzes, de la Régence.

29 — Cadre ovale en bois sculpté.

30 — Quatre chaises couvertes en soie rouge. Époque Louis XIII.

31 — Trois grands fauteuils en soie rouge. Époque Louis XIII.

32 — Grande table en noyer. Style Louis XVI.

33 — Buffet en noyer, à deux portes.

34 — Coffre à bois, en chêne sculpté.

35 — Coffre en cuir, garni de clous dorés, posant sur pied en noyer.

36 — Grande armoire en noyer sculpté à pointes de diamants.

37 — Grande armoire en noyer.

38 — Beau buffet de salle à manger à huit portes, en noyer sculpté.

39 — Cadres en bois sculpté.

40 — Grand cadre en chêne doré.

41 — Petit cadre carré en bois doré.

42 — Rosace en noyer sculpté.

43 — Belle lanterne d'applique.

44 — Serrure ancienne.

45 — Chaise de l'époque Louis XVI forme médaillon, foncée de canne, peinte à petits quadrillés verts.

46 — Autre chaise du même style.

47 — Deux très beaux fauteils de l'époque Louis XVI, forme médaillons, bois richement sculpté, foncés de canne dorée.

48 — Deux jolies chaises Louis XIV, en bois finement sculpté, cannées et dorées.

49 — Coffret à bijoux ouvrant à secrets, en bois des Iles, richemeat orné de bronzes dorés.

50 — Garniture en marbre et bronze, composée d'une pendule et deux candélabres. Style Louis XVI.

51 — Canapé et deux fauteuils en bois laqué blanc. Louis XVI.

52 — Petit fauteuil d'enfant en noyer forme Louis XIII, couvert en velours rouge frappé.

53 — Plat en faïence de Moustiers, décor à sujet mythologique en bleu sur blanc.

54 — Statuette de femme couchée en marbre blanc.

55 — Beau buste en marbre et bronze : Cléopâtre de Melchior.

56 — Grand buste en marbre : la Villageoise de Melchior.

57 — Buste en marbre : l'Alsacienne.

58 — Paire de candélabres en bronze. Epoque premier Empire.

59 — Paire de vases en bronze. Style Empire.

60 — Groupe en bronze, d'après Clodion.

61 — Paire de chenets en bronze. Style Louis XVI.

62 — Statuette en bronze : la Source de Carrier-Belleuse.

63 — Pendule en bronze doré et marbre blanc. Style Louis XVI.

64 — Buste en bronze : Mme Dubarry.

65 — Paire de candélabres en bronze à figures d'enfants. Style Louis XVI.

66 — Paire de vases en marbre blanc, monture en bronze. Style Louis XVI.

67 — Figurine en bronze.

68 — Petit vase en émail cloisonné et onyx.

69 — Paire de vases en marbre rose, monture en bronze cloisonné. Style Louis XVI.

70 à 72 — Trois bonbonnières en porcelaine de Tournai.

73 — Bonbonnière, forme lyre, en porcelaine blanche.

74 — Deux figurines en composition.

75 — Petit flacon à odeur, en cristal, avec bouchon en argent doré.

76 — Grande miniature sur ivoire : Portrait de la princesse de Lamballe, en robe de cour, tenant une guirlande de roses.

77 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait de la princesse de Bourbon Conti. Cadre en bronze doré à fronton et chevalet.

78 — Miniature rectangulaire sur ivoire : l'Impératrice Joséphine, d'après Prud'hon.

79 — Miniature ronde : Portrait de jeune femme en costume de l'époque Louis XV.

80 — Miniature ovale : Portrait de Mme Dugazon.

81 — Guéridon en bronze, orné d'un plat en porcelaine.

*

82 — Assiette en porcelaine de Vienne.

83 — Cave à liqueurs garnie.

84 — Deux vases en porcelaine de Chine.

85 — Coffret avec plaques en mosaïque de Florence.

86 — Deux vases en verre de Venise flambé.

87 — Deux flacons en porcelaine de Paris.

DENTELLES ANCIENNES

88 — Point de Milan ancien. — 3 m. 10 cent.

89 — Point d'Espagne ancien. — 2 m. 35 cent.

90 — Point de Milan ancien. — 3 m. 55 cent.

91 — Point de Venise ancien. — 2 m. 65 cent.

BIJOUX, ARGENTERIE

92 — Paire de boutons d'oreilles formés de deux brillants.

93 — Broche ronde en diamants et rubis.

94 — Broche fleurs en diamants, rubis et émeraudes.

95 — Broche-barette ornée de trois perles fines et de brillants.

96 — Broche en brillants.

97 — Bracelet chaîne gourmette en or, ornée d'une perle noire entourée de dix brillants.

98 — Bracelet en or à deux corps, enrichi de vingt-huit brillants et de deux perles fines.

99 — Bracelet porte-bonheur en or, enrichi de quinze rubis et d'entre-deux en roses.

100 — Bague spirale formée de neuf brillants, une perle noire et une perle blanche.

101 — Bague en or, ornée de cinq rubis et d'entre-deux en roses.

102 — Bague trèfle en or, enrichie de brillants, rubis et émeraudes.

103 — Bague grecque, ornée de vingt brillants et d'une perle fine.

104 — Épingle de cravate ornée d'une perle grise pendeloque.

105 — Épingle de cravate en or, ornée d'un saphir et de diamants.

106 — Épingle de cravate en brillants.

107 — Épingle de cravate en or et camée dur.

108 — Trois boutons de chemises en perles de fantaisie.

109 — Épingle à chapeau en brillants et perle fine.

110 — Bracelet en or, orné d'une perle fine et de roses.

111 — Paire de pendeloques anciennes en diamants.

112 — Bourse en or.

113 — Croix ancienne en or et diamants.

114 — Pendentif: Pélican en diamants et perles fines.

115 — Bague pavée en diamants anciens.

116 — Bague marquise en cailloux du Rhin.

117 — Broche en argent avec miniature.

118 à 120 — Deux huiliers en argent.

121 — Bougeoir en argent émaillé.

122 — Plat en argent.

123 — Paire de pendants d'oreilles en filigrane argent doré.

124 — Médaillon en filigrane argent doré.

125 — Croix en or avec neuf diamants et six œils de chat.

126 — Deux boucles d'oreilles en or avec perles fines.

127 — Paire de boutons, deux œils de tigre et deux diamants.

128 — Broche avec camée : Léda.

129 — Broche rosace en argent ancien et diamants.

130 — Peigne en écaille avec monture en pierres fines, forme couronne.

131 — Deux flambeaux en argent ciselé; bordure perlée.

132 — Milieu de table en argent ciselé; dessin à rinceaux et écussons.

133 — Deux bouts de table en argent guilloché et ciselé à deux lumières.

134 — Porte-carafons en argent ciselé avec flacons en cristal taillé premier Empire.

135 — Coupe sur pied en argent ciselé.

136 — Tasse, soucoupe et cuiller en vermeil gravé et lobé. Style Louis XV.

137 — Verre en argent sur pied guilloché.

138 — Théière et pot à crème en argent; dessin à fleurs et rocailles. Style Louis XV.

139 — Petit vase en argent finement ciselé; dessin à médaillons, figures et arabesques, rehaussé de dorure par parties. Style Renaissance.

140 — Gobelet en argent guilloché et gravé.

141 — Sucrier à anse mobile en argent; bordure à perlés.

142 — Deux petites corbeilles en argent ciselé et guilloché; bordure ajourée.

143 — Gobelet en argent doré et niellé.

144 — Deux petits plateaux en argent ciselé. De style Renaissance.

TABLEAUX

145 — Bassan (Jacques). L'Automne.

146 — Bertrand. Vase de fleurs.

147 — Bologuèse. Paysage avec sujet tiré du Nouveau Testament.

148 — Brauwer (École de). Fumeurs.

149 — Brekelenkamp. Scène d'intérieur : les Crêpes.

150 — Cambiaggio. Baigneuse. — Toile. Haut., 2 m. 12 cent.; larg., 1 m. 49 cent.

151 — Champagne (Philippe de). Portrait de chanoine. Étude.

152 — Coignet. Paysages. Deux pendants.

153 — Deshayes (Charles). Bords de la Marne.

154 — Desportes (Attribué à). Natures mortes, gibier et fruits. Deux pendants.

155 — Finart. Louis XIV et sa suite.

156 — Giordano (Attribué à Luca). Enlèvement de Déjanire. Gravé.

157 — Groenedael (1813). Portrait de dame.

158 — Inconnu. Bords d'un lac. Signé d'un monogramme.

159 — Kirboé. Chevaux à la promenade. Deux tableaux se faisant pendants. Signés et datés 1846.

160 — La Joulic. Paysans réunis autour de la cheminée.

161 — Lebrun (Attribué à). Apollon et Daphné.

162 — Legris. Grange de la ferme d'Haute-Isle, près de la Roche-Guyon (Seine-et-Oise).

163 — Metsu (D'après). Le Galant Cavalier.

164 — Mingen. Portrait d'un prince de Croy.

165 — Ostade (Genre de A.). Scène d'intérieur : la Lessive.

166 — Parmezan (Le). Fondation d'un monastère. Provient de la vente Aguado.

167 — Romain (D'après Jules). Le Combat des amazones.

168 — Rouard (Victor). La Flagellation.

169 — Rose de Tivoli. La Caravane.

170 — Rousseau (Théodore). Esquisse de paysage.

171 — Rubis (E.). Portrait du Prince impérial. Pastel.

172 — Saurfelt. Vue de Beauverie (Belgique).

173 — Saurfelt. Marché sur une place publique à Gand.

174 — Solario (D'après Andrea). La Vierge et l'Enfant Jésus.

175 — Téniers le Vieux (Attribué à). Intérieur avec trois figures.

176 — Valentin. La Vocation de saint Mathieu.

177 — Van Bloemen (Pierre). Entrée d'écurie.

178 — Van Eychem. La Marchande de poissons.

179 — Vélasquez (D'après). Hérodiade.

180 — Léonard de Vinci (D'après). La Cène.

181 — École allemande. La Ronde des Amours. Bon tableau sur bois. Haut., 52 cent ; larg., 93 cent.

182 — École allemande. Nature morte.

183 à 204 — École diverses. Tableaux des écoles anciennes et modernes. (Sera divisé)

205 — École espagnole. L'Adoration des Mages.

206 — École flamande. Buveur et fumeur.

207 — École flamande. Moutons.

208 — École française. Portrait du comte de Sommariva, en costume de chasseur du Bas-Rhin.

209 — École italienne. Saint François d'Assise recevant les stigmates.

210 — École italienne. Coup de vent sur les côtes de Grèce.

211 — École italienne. Guérison du paralytique.

212 — École italienne. Portrait de jeune homme en costume Louis XIII.

213 — École italienne. Portrait de dame peignant son portrait.

214 — École italienne. Deux tableaux : Martyre et Empereur.

215 — École italienne. Portrait de femme.

216 — École italienne. Portrait d'homme en chapeau à plume rouge.

217 — École italienne. Portrait d'homme à perruque blanche.

218 — École italienne. Portrait de dame brune.

219 — Ecole hollandaise. Marché aux chevaux.

220 — École hollandaise. Musicien.

221 — École hollandaise. Le Maréchal de Turenne.

222 — École moderne. Vue d'une tour de château.

223-224 — École moderne. Paysages. Deux aquarelles.

225 — École moderne. Les Trois Grâces.

226 — École moderne. Portrait d'enfant.

228 — École vénitienne. La Madeleine en prière.

228 — Objets non catalogués.

LAP84-D23068